

# الخط الكوفي التريعي

إعداد/ فريق حروف كوفية

(\*) إصدار (1.0)

تتشرف صفحة ومجموعة حروف كوفية؛ أن تقدم الإصدار الأول من تشرح الخط الكوفي الترييعي، لكل مصممي وخطاطي ومحبي الخط الكوفي.

وبأتي هذا الإصدار ليس كمصدر لأشكال الحروف ، ولكن كشرح وتفسير لمراحل تطور كتابة الحرف أو رسمه حسب ترتيب ظهورها، مما يعد كمقدمة للتعرف أكثر عن كتب لصفات هذه الحروف وأنماطها ودرجاتها وما يصح فيها وما لا يصح، والأخطاء الشائعة من خلال الإصدار التالي (قواعد الخط الكوفي الترييعي).

مثل هذا التشرح يساعد كثيراً في فهم وتفسير علاقات الحروف واتصالاتها والربط بين حالة الأحرف قبل تجريدها - في الخطوط العربية الأخرى ولا سيما الكوفية منها - وبين حالاتها بعد التجريد، لفهم أسباب تلك العلاقات وما يمكن أن يتم استنباطه أو تطويره منها؛ وبما لا يخالف مبدأ راسخ أو قاعدة، مع الأخذ في الاعتبار أنه في حالة تدوير الحروف تنشأ عنها علاقات جديدة.

وبالنظر إلى ضيق المساحة المخصصة لتمثيل الحروف وإدراج نماذج لها؛ فإن الوارد منها هو على سبيل المثال وليس الحصر ، إذ أن هناك حالات كثيرة لأشكال الحروف واتصالاتها، لذا فإن ما جاز للحرف في أحد حالاته الأربعة (البادئ، الوسطي، المشبوك، المفرد) فهو جائز أيضاً في الحالات الأخرى له، وإن لم يظهر ذلك في حينه، كما تم تمثيل بعض الأشكال باللون الخافت وهي إما أشكال ضعيفة تشريحياً أو مشتبهة أو حالات خاصة أو لا تصلح للاستخدام.

ونحن إذ نشكر كل من ساهم في إخراج هذا العمل من الأساتذة والفنانين المبدعين والمشاركين في الحوار، ونأمل أن يكون هذا الإصدار خطوة نافعة على طريق دراسة الخط الكوفي الترييعي تبحث في جذوره وأصالته، وتستلهم الأفكار الجديدة، سعياً نحو التميز والإبداع والارتقاء.

فريق حروف كوفية

الخميس ٢١ ذو القعدة ١٤٤٢ هـ

(\*) إصدار (1.0)



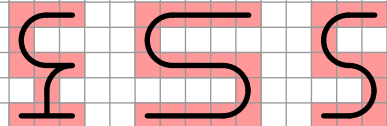
# تشرح الخط الكوفي التريبيعي

## الهمزة (ء)



•

همزة لا تصح بدون ذيل، وتشتهبه مع حروف  
الدال والباء المضغوطة المستديرتين.



•

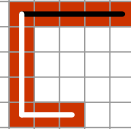
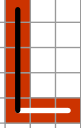
همزات لا تصح لشغلها حيز مربع واحد ونحوه بما  
يخالف سمك الكتلة والفراغ لباقي الحروف.

•

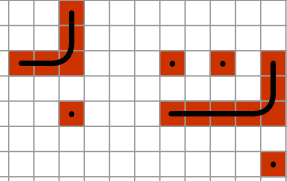
همزات لا تصح لاشتباهاها مع الكاف المضغوطة  
والعادية، أو لعدم قبولها تشريحياً.

# تشرح الخط الكوفي التريبيعي

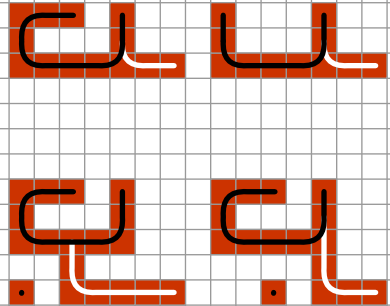
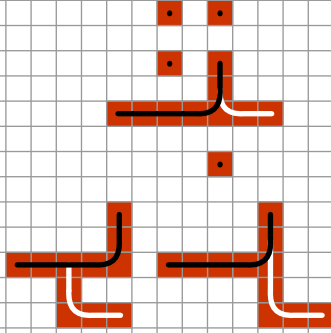
## الألف (ا)



## تشريح الخط الكوفي الترييعي



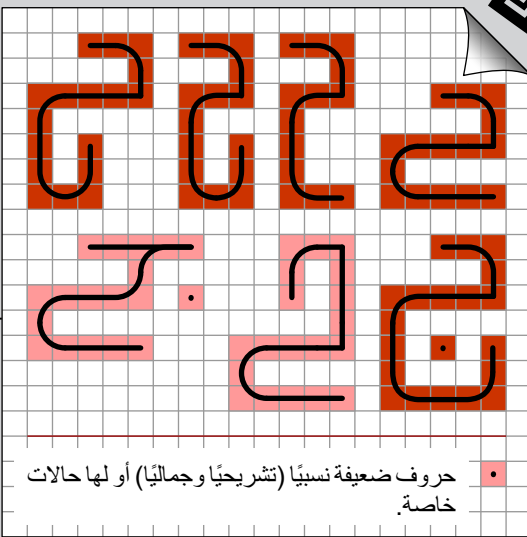
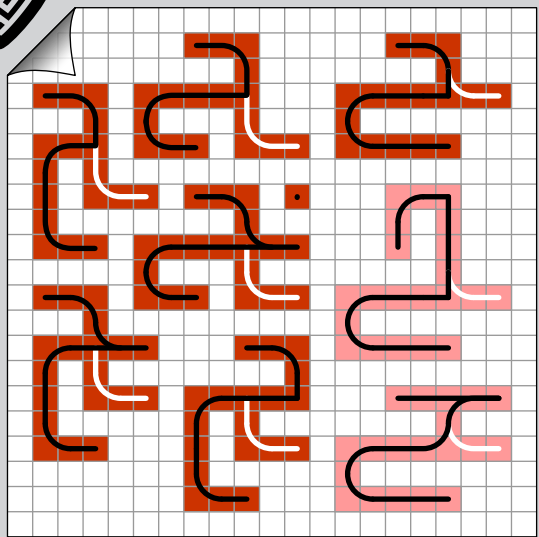
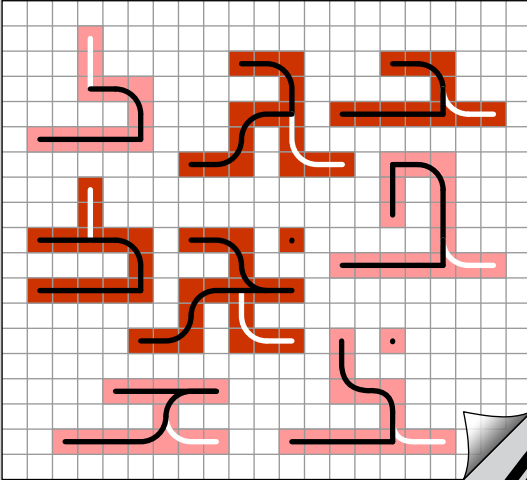
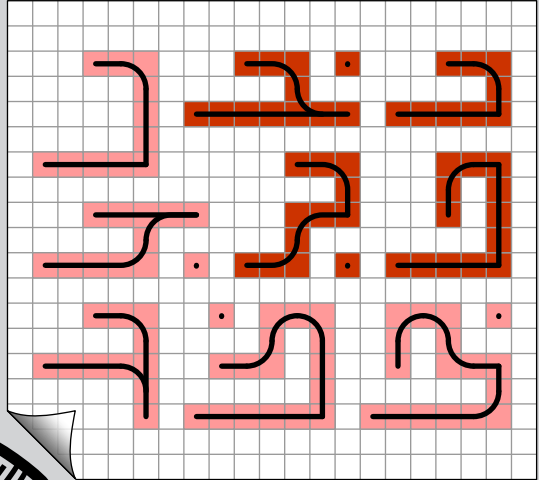
يراعى عند رفع الباء البادئة عن مستوى  
السطر القاعدي عدم الزيادة فيها بالتزوية  
لئلا تحتسب أسناناً جديدة ويتعقد النص.



تشبه الباء المضغوطة في أوضاع التركيب المختلفة  
والمسارات مع بعض الحروف مثل (د، ء بدون ذيل  
وعند اتصالها باللام قبلها تشبه العين المفردة).

# تشرح الخط الكوفي التريعي

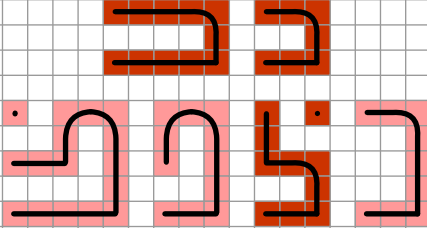
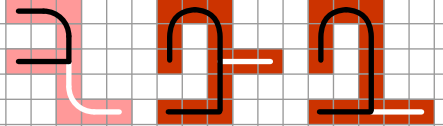
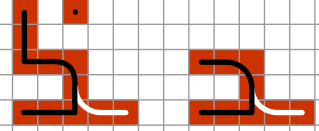
# الجيم وأخواتها (ج، ح، خ)



• حروف ضعيفة نسبياً (تشرحياً وجمالياً) أو لها حالات خاصة.

# تشرح الخط الكوفي الترييعي

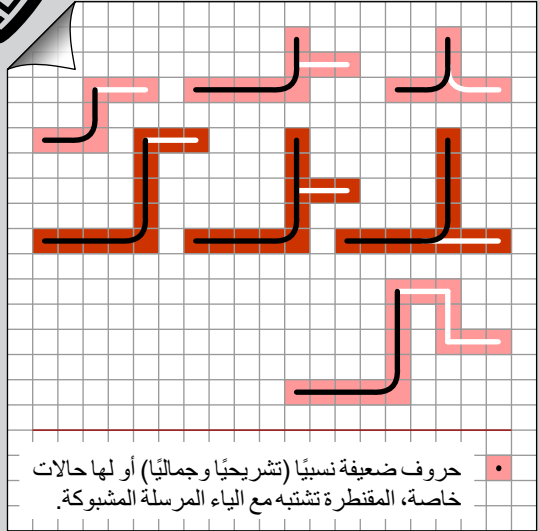
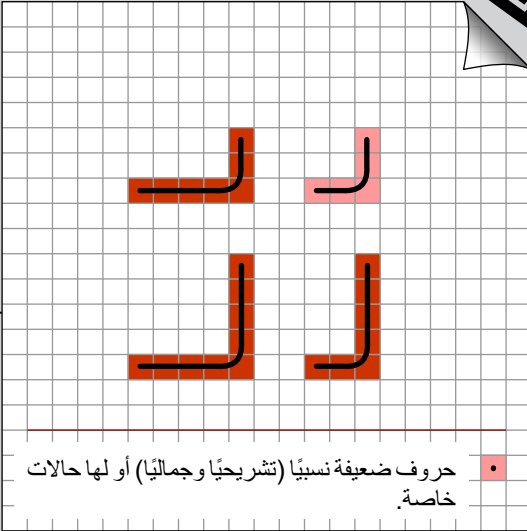
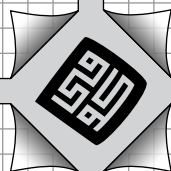
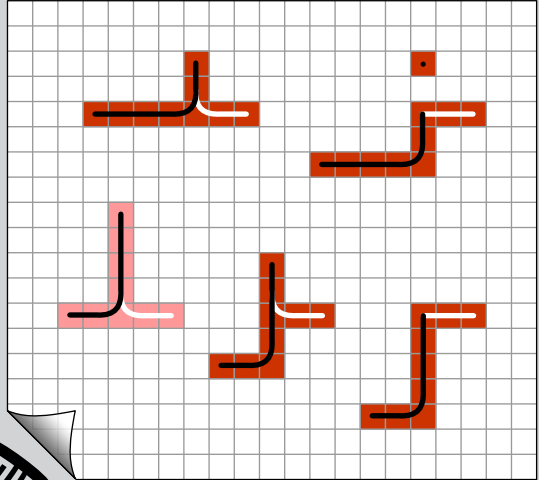
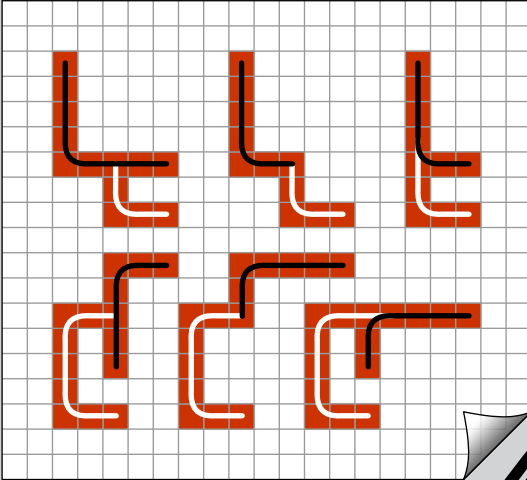
## الدال وأختها (د، ذ)



• حروف ضعيفة نسبياً (تشریحياً وجمالياً) أو لها حالات خاصة.

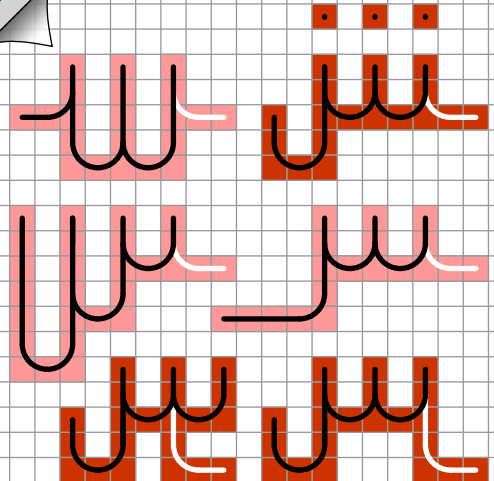
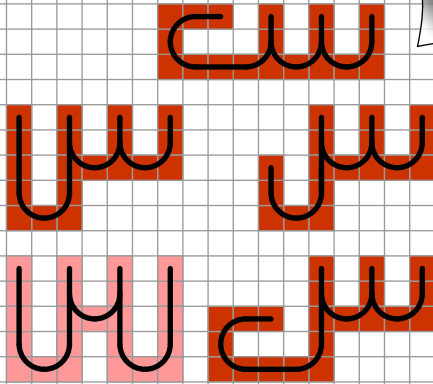
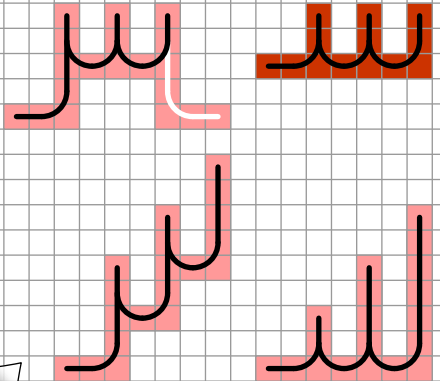
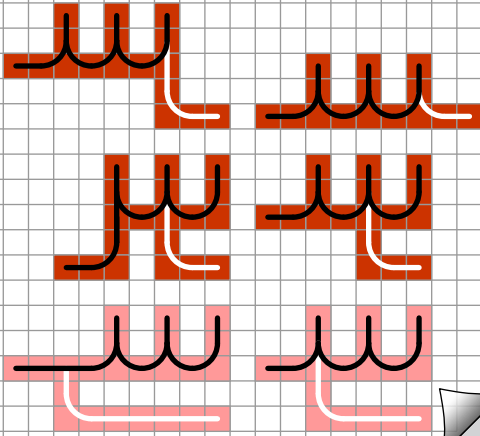
# تشرح الخط الكوفي التريبيعي

## الراء وأختها (ر، ز)



# تشرح الخط الكوفي التريعي

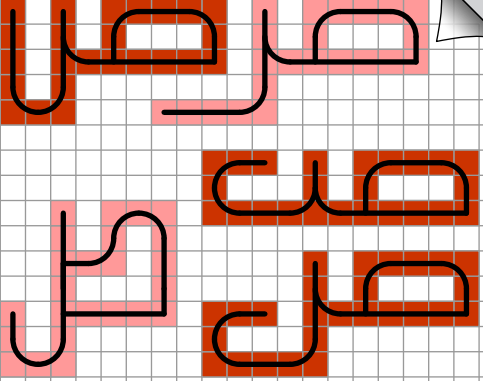
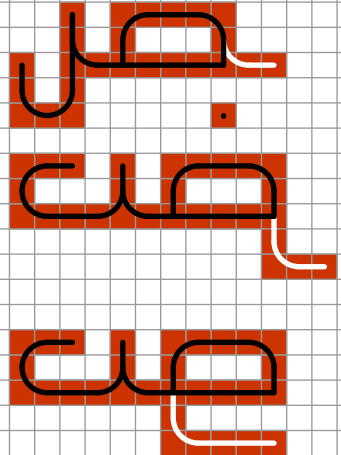
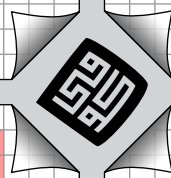
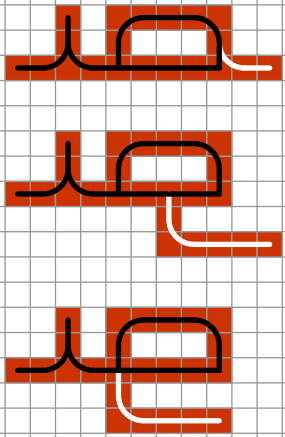
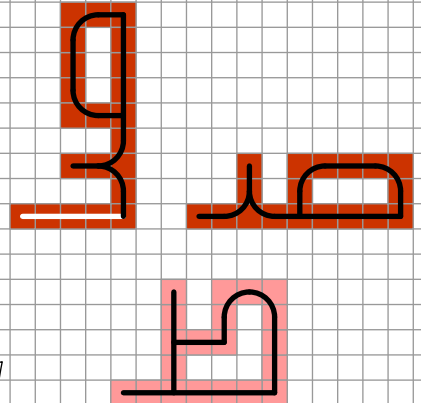
## السين وأختها (س، ش)



• حروف ضعيفة نسبياً (تشرحياً وجمالياً) أو لها حالات خاصة.

# تشرح الخط الكوفي التريبيعي

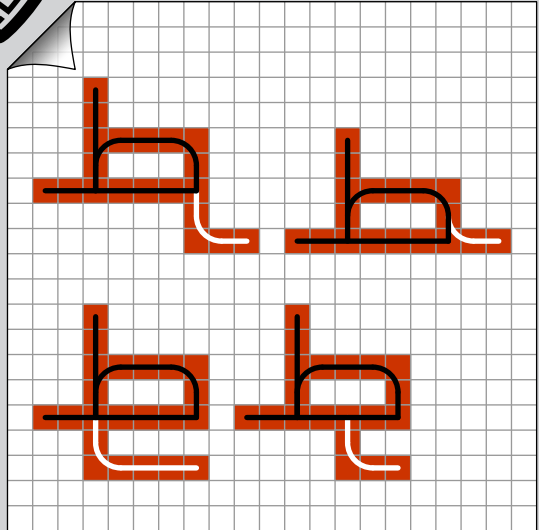
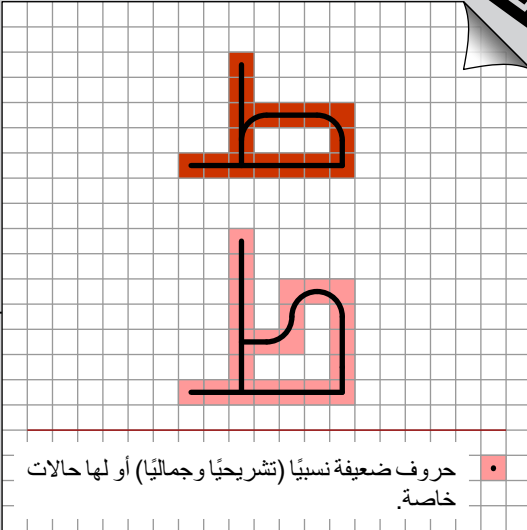
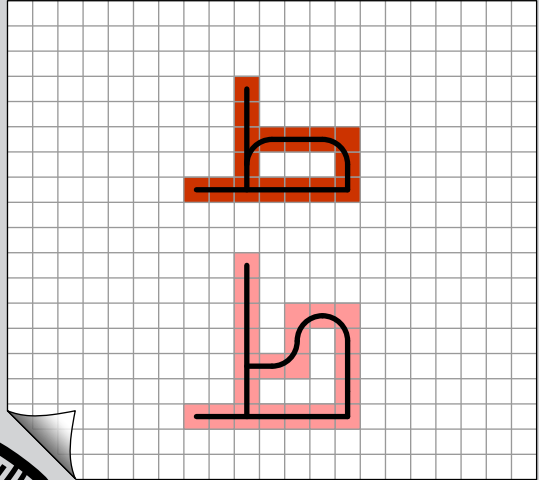
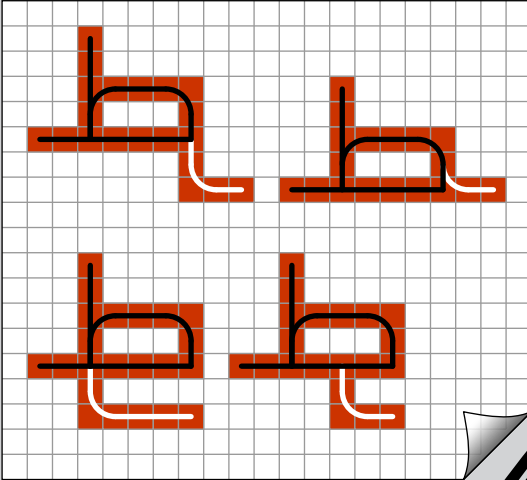
## الصاد وأختها (ص، ض)



• حروف ضعيفة نسبياً (تشریحياً وجمالياً) أو لها حالات خاصة، والمرسلة تشنبيه مع الراء.

# تشرح الخط الكوفي التريبيعي

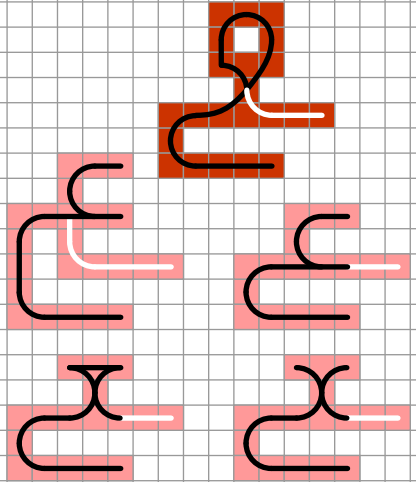
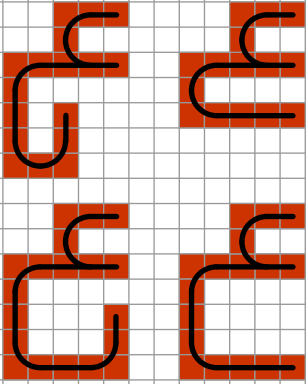
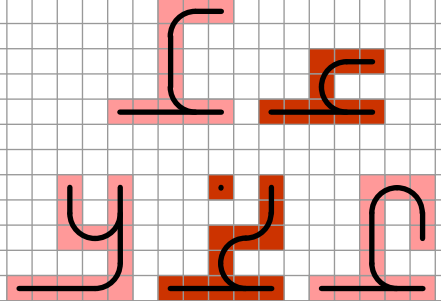
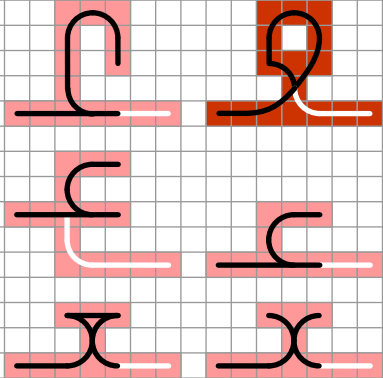
## الطاء وأختها (ط، ظ)



حروف ضعيفة نسبياً (تشرحياً وجمالياً) أو لها حالات خاصة.

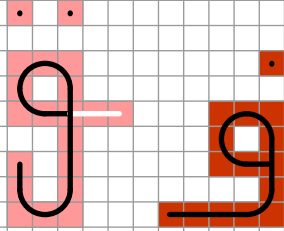
# تشرح الخط الكوفي التريعي

# العين وأختها (ع، غ)



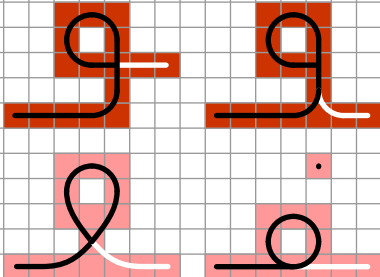
• حروف ضعيفة نسبياً (تشریحياً وجمالياً) أو لها حالات خاصة.

## تشرح الخط الكوفي التريبيعي

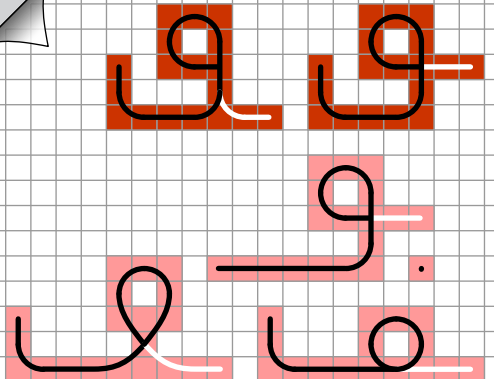


• تشتهب القاف المشبوكة والمفردة أو الفاء بدون رقبة مع الواو ذات الذيل المعقوف حال الاعتراف بهما.

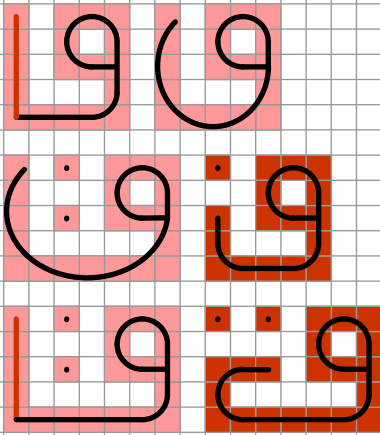
## الفاء وأختها (ف، ق)



• تشتهب الفاء الوسطية والمشبوكة (بدون رقبة) مع الميم و(برقبة) مع العين وإن كان تشريحهما موافقاً.



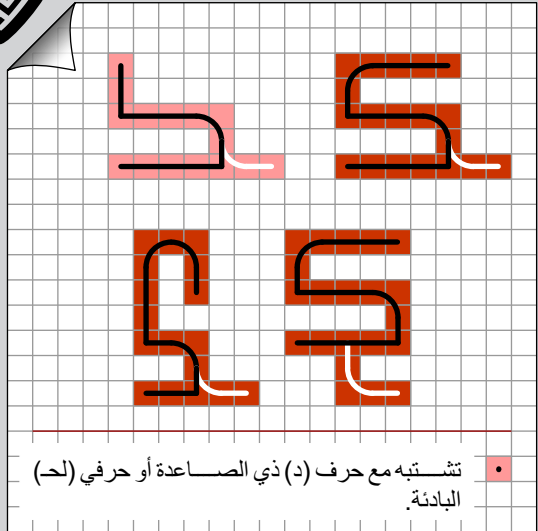
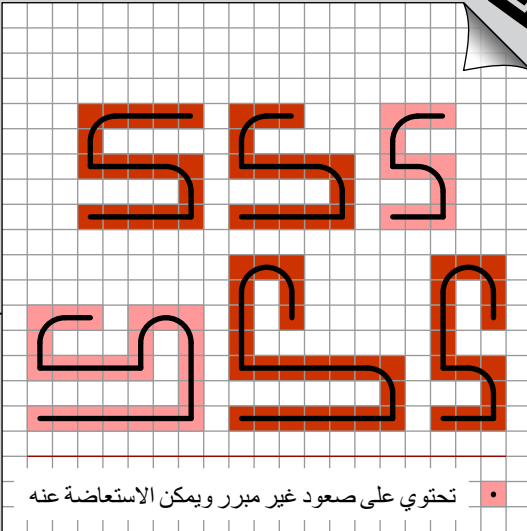
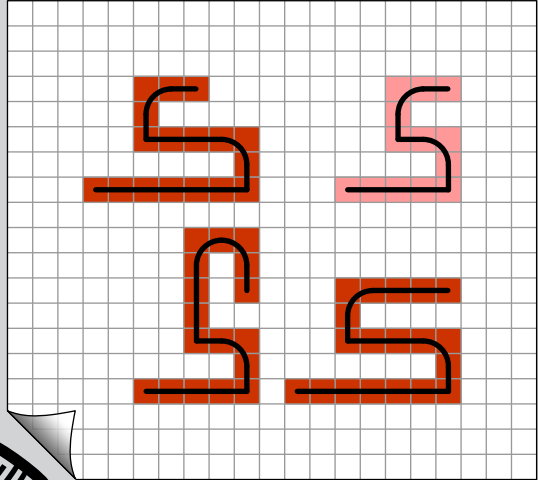
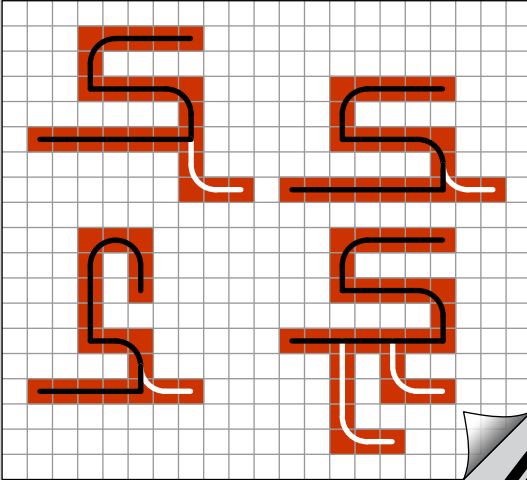
• تشتهب الفاء والقاف المرسلّة المشبوكة والمفردة مع الواو ذات الذيل الطويل، والمفردة مع حرفي (ما).



• يشتهب الكأس الكبير مع وجود ألف إضافية للحرف.

# تشرح الخط الكوفي الترييعي

## الكاف (ك)

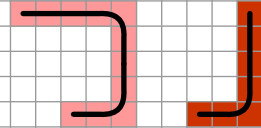
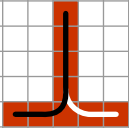


تحتوي على صعود غير مبرر ويمكن الاستعاضة عنه

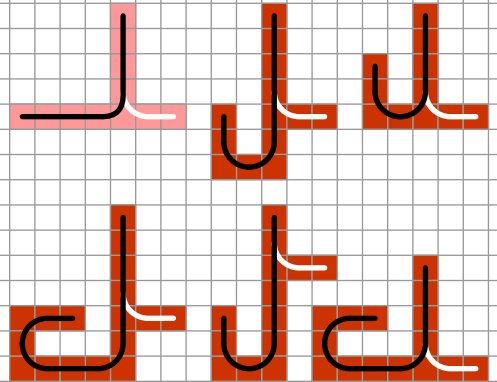
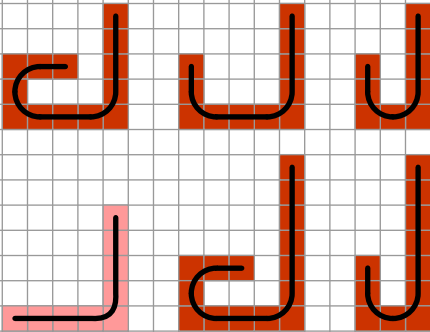
تشبه مع حرف (د) ذي الصاعدة أو حرفي (لح) البادئة.

# تشريح الخط الكوفي الترييعي

## اللام (ل)



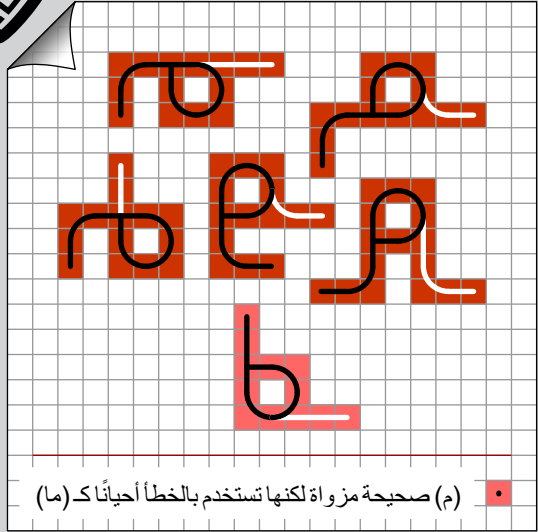
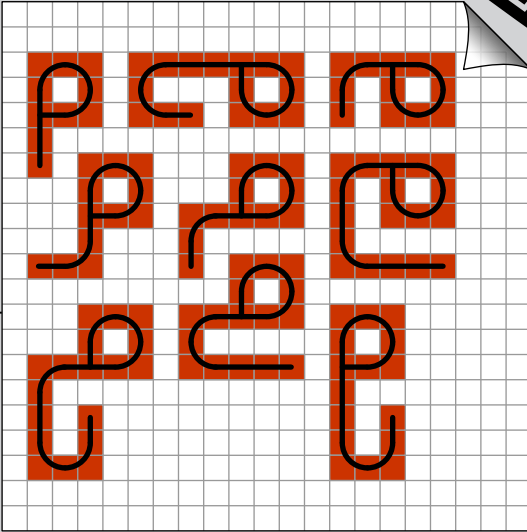
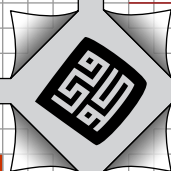
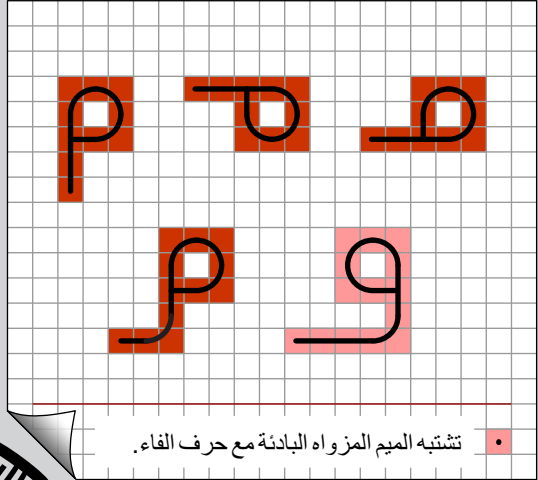
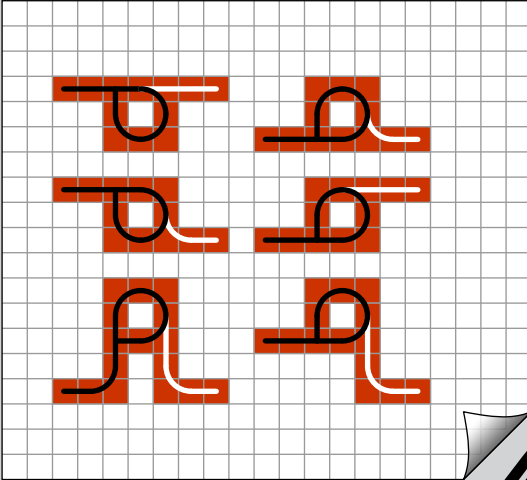
• تشتهب اللام البادئة المزواة مع حرف الحاء.



• تشتهب اللام المرسلّة مع حرف الراء.

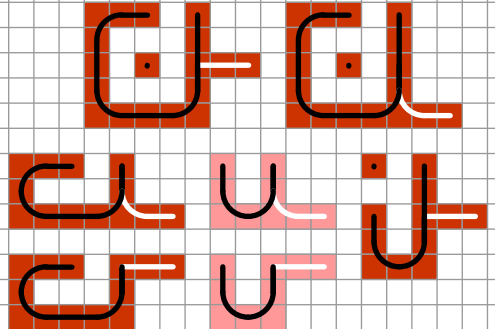
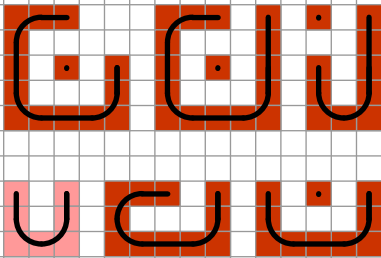
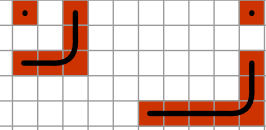
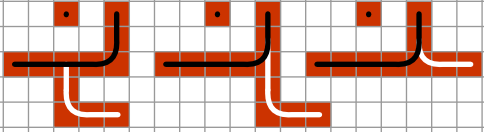
# تشرح الخط الكوفي التريبيعي

## الميم (م)



# تشرح الخط الكوفي التريبيعي

## النون (ن)

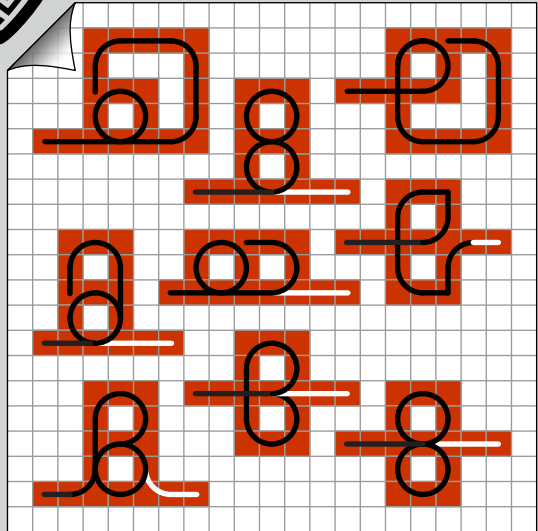
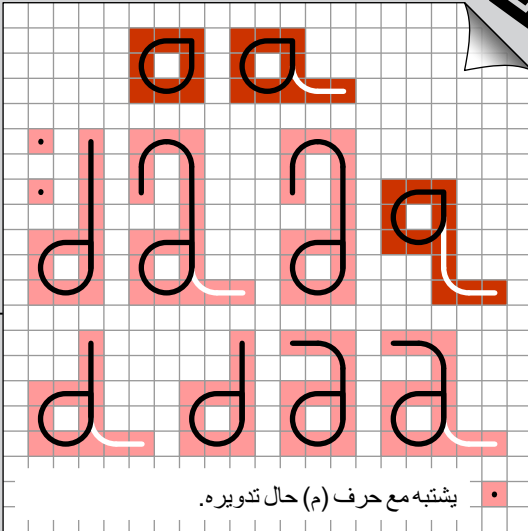
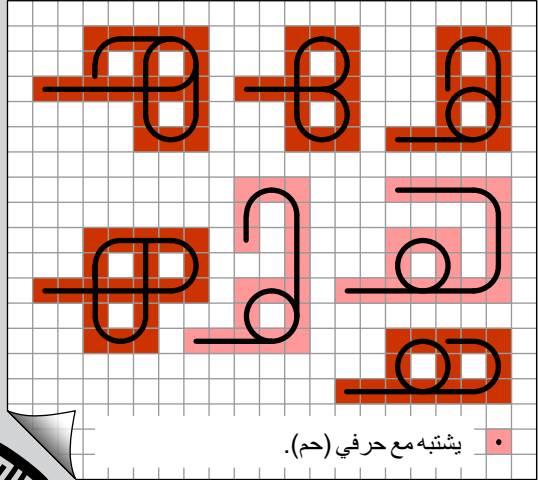
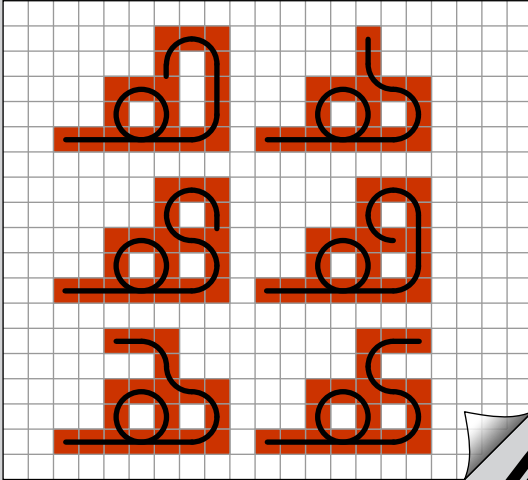


• حروف ضعيفة نسبياً (تشریحياً وجمالياً) أو لها حالات خاصة.

• تشابه مع حرف الدال والهمزة بغير ذيل حال التدوير.

# تشرح الخط الكوفي التريبيعي

## الهاء وأختها (ه، ة)



# تشريح الخط الكوفي الترييعي

## الواو (و)

و

و و و

تشته الوو بدون شظية مع الميم الملتفة إلى اليسار.



و و

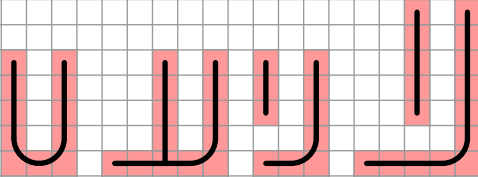
و و

تشته الوو المفردة ذات الذيل الطويل مع حرفي (ما) في وضع الاستدارة.

تشته الوو ذات العقفة مع القاف حال ثبوتها.

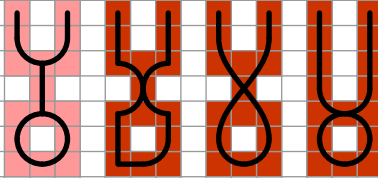
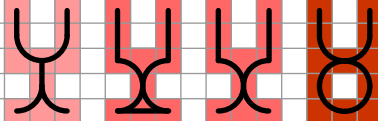
# تشريح الخط الكوفي الترييعي

## اللام ألف (لا)



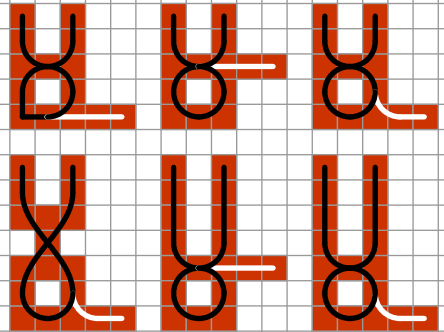
• حروف لا تصح لاشتباهاها مع (را)، أو (لر)،  
و (د) مزواة مستطيلة.

• تستخدم فقط بزوايا ٤٥ درجة، ولأنها تشتهر  
مع (لم) في الوضع العادي.



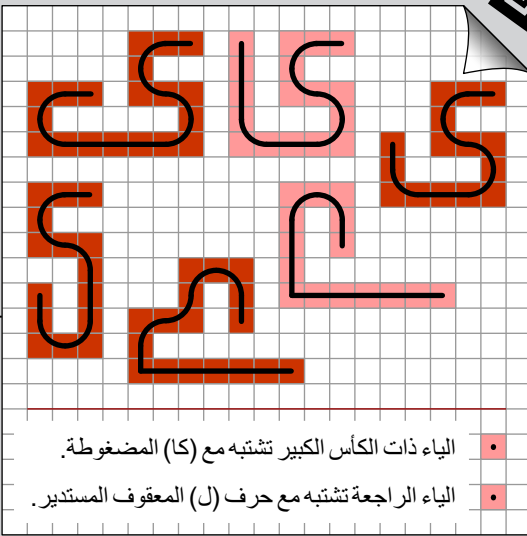
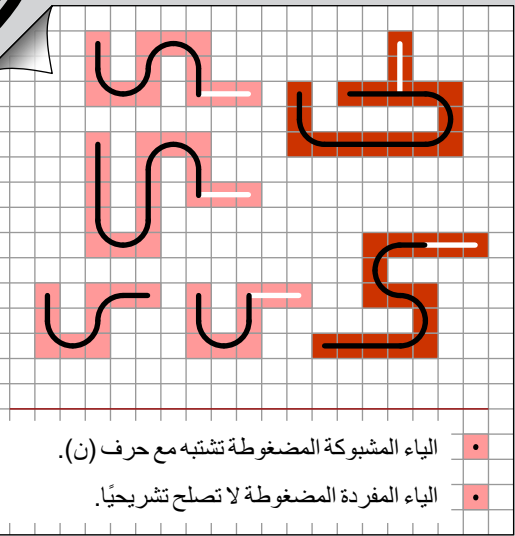
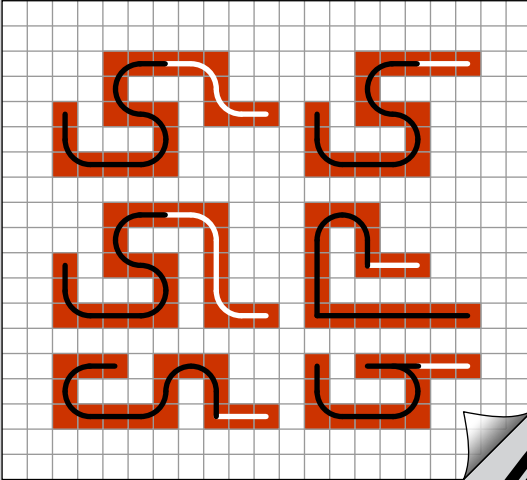
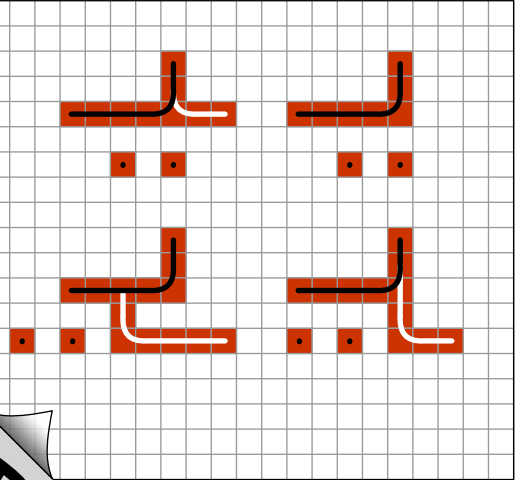
• غير مشهورة ومواتية تشريحيًا ومناسبة لـ ٥ مربعات.

• تشريحها يشبه خط المسند وما شابه.



# تشرح الخط الكوفي التريبيعي

## الياء (ي)



• الياء المشبوكة المضغوطة تشتهب مع حرف (ن).

• الياء المفردة المضغوطة لا تصلح تشريحياً.

• الياء ذات الكأس الكبير تشتهب مع (كا) المضغوطة.

• الياء الراجعة تشتهب مع حرف (ل) المعقوف المستدير.